

Date: 16.09.2014



Hauptausgabe

Société Neuchâtoise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'082
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 832.010
N° d'abonnement: 832010
Page: 11
Surface: 93'205 mm²

REPORTAGE La Lanterne magique accomplit des missions ciné sur le petit écran.

Dans l'antre du Savant fou



Le Savant fou s'apprête-t-il à faire sauter la planète? Réponse dans «Mission: ciné»! JESSICA GENOUD/RTS

Hauptausgabe

Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdo.
Tirage: 19'082
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 832.010
N° d'abonnement: 832010
Page: 11
Surface: 93'205 mm²

DOMINIQUE BOSSHARD

Remplies de liquide rouge et vert, éti-quetées de têtes de mort, fioles et éprouvettes recouvrent un simple plateau posé sur des tréteaux... Un dispositif modeste et léger, lové au milieu de tuyaux, de turbines et de chaudières, qui, eux, fonctionnent pour de vrai. Mercredi dernier, c'est dans la chaufferie de l'EPFL (Ecole polytechnique de Lausanne) que l'on tournait un nouvel épisode de «Mission: ciné», une émission coproduite par le Service jeunesse de la RTS avec la Lanterne magique (lire cadre). Celle-ci, en outre, effectuée sans rentrée dans les salles romandes.

La maquilleuse procède aux dernières retouches sur le visage de Viola von Scarpattetti, alias l'agente V. Autour du réalisateur Alain Hugi, l'équipe, réduite à une dizaine de personnes, fonctionne en mode décontraction... Les plaisanteries fusent, on se chambre sans animosité. Premier clap.

Moteur... Sous l'œil de quatre caméras, l'agente V se voit débarquée dans un labo de chimie, vêtue d'une blouse blanche et une éprouvette dans la main. Hors champ, Adeline Stern, coauteure des scénarios reconvertie en script, prête sa voix à Mère-Grand, la grande ordonnatrice des missions, qui contacte ses agents via une tablette numérique. «Cherchez à savoir si le Savant fou est un personnage de science-fiction...», commande la cheffe mystérieuse...

Dans la bonne humeur

Pour l'heure, le Savant fou (Olivier Periat) effectue des assouplissements en «coulisses», les cheveux en pétard et le crâne ceint d'une lampe frontale. Quand il fera son apparition dans un halo de fumée, il ajoutera un fort accent allemand à sa panoplie... Ça passe, le réalisateur n'y voit aucune connotation «nazillon» – «On est dans Fritz Lang, 'Metropolis'» – et rallie à son point de vue la gardienne du

temple, Adeline Stern.

Petit budget et timing obligeant, le tournage se doit d'être efficace. D'autant qu'il faut beaucoup de temps pour s'installer dans de pareils décors, très éloignés d'un studio de cinéma. Fort chuintement inopiné à l'appui – la voix d'un adoucisseur d'eau? –, il faut savoir composer avec les lieux. Ce qui, ce matin-là, n'a pas entamé d'un chouïa la bonne humeur ambiante...

A 11h50, l'EPFL annonce qu'un camion, gros émetteur de bruit, est attendu dans la cour à 12h30. Les prises se succèdent sans anicroche. On tourne quelques plans pour combler les lacunes repérées par un script toujours à l'affût, à 12h20 tout est en boîte. Hilare, le chef de production Pierre Genoud conclut: «Cette équipe, ça roule!»

L'après-midi, autre mission, et autre lieu de tournage. L'équipe se déporte dans le hangar abritant la génératrice du réacteur Tokamak de l'EPFL – une installation destinée à étudier le processus de la fusion thermonucléaire. Imposante, la machinerie campe au milieu de deux couloirs exigus: Alain Hugi y a vu «sa» station spatiale du futur, où l'agente V va vivre une rencontre du 3e type... «Inversé, l'arrondi du hangar se mue parfaitement en navette», démontre-t-il, croquis à la main. Une incrustation de la planète Terre derrière les fenêtres hublots, et l'illusion sera parfaite. La tour d'un autre bâtiment servira de rampe de lancement. «Il faut avoir l'œil, bien sûr, mais savoir, aussi, si ces choix sont techniquement jouables», glisse le réalisateur.

Dans l'étroit couloir, on règle minutieusement l'angle des caméras. L'attente se prolonge, l'épisode demande un gros travail de maquillage. A 15h25, Alain Hugi se matérialise et allèche la petite troupe: «Vous allez voir, l'Extraterrestre est génial!» Promesse tenue. Crâne lisse, oreilles pointues, sourcils charbonneux, yeux rouges, l'Extraterrestre Olivier Periat est suffisamment ambigu pour que l'on ne

sache pas s'il se révélera très gentil ou très méchant...

16h10. Moteur! 🚗

HORAIRES

LA LANTERNE MAGIQUE Premières séances: Neuchâtel, demain à 13h30 et 15h30. Couvet, me 24 septembre à 14h30. Les Breuleux, me 24 septembre à 16h30. Le Noirmont, me 24 septembre à 14h15. **Prochaines séances:** La Chaux-de-Fonds, me 22 octobre à 13h30 et 15h30. Le Locle, me 22 octobre à 14h.

«MISSION: CINÉ» Tous les mercredis à 13h50 sur RTS Deux. Rediffusion tous les samedis à 10h10.

TROIS AGENTS SUR LE TERRAIN

Née sur les cendres de l'émission «Pop-corn», «Mission: ciné» a connu une première mouture en 2013. «Elle était liée à l'actualité, ce qui constitue un véritable obstacle pour une émission largement rediffusée», commente Vincent Adatte, coresponsable de la Lanterne magique, le Club de cinéma des 6-12 ans basé à Neuchâtel. Le tir a été rectifié depuis. Coproduites par la RTS et la Lanterne, 28 émissions ont déjà été engrangées et, pour certaines, diffusées. Vingt autres compléteront la série qui, au total, aura requis six à semaines de tournage seulement. Ecrite de concert par Vincent Adatte et Adeline Stern, chaque minifiction – elle dure 6 minutes – aborde une thématique cinématographique précise, tel que le cinéma burlesque, le film policier, la science-fiction... Il arrive que, en guise de punition, un agent doive se rendre au dépôt des objets à replacer dans leur film. Ou qu'il doive se soumettre à une séance de formation continue. Ces deux séries alternent avec les enquêtes sur le terrain. Trois agents se partagent les missions, truffées d'extraits de films qui viennent remettre en perspective le propos. «La gageure, c'est de trouver des films que les enfants peuvent voir. Si le genre ne leur est pas destiné, on leur explique pourquoi seuls les grands y ont accès.» 🌟



Hauptausgabe

Société Neuchâteloise de Presse SA
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'082
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 832.010
N° d'abonnement: 832010
Page: 11
Surface: 93'205 mm²



Le réalisateur Alain Hugli met en place un contre-champ. Olivier Periat, méconnaissable en extraterrestre. JESSICA GENOUD/RTS

TÉMOIGNAGES



«Un travail très intense»

Viola von Scarpatetti, comédienne
«Je vis ce tournage d'une manière

extrêmement positive. Il s'agit de minifictions, mais produites en flux soutenu: on en tourne deux par jour. Du coup, le travail est très intense, il nous fait sortir de nos bulles habituelles et cela me plaît énormément.

Dans mon travail de comédienne, les enfants m'inspirent beaucoup, car en général, ils sont ouverts, honnêtes et très purs. J'aime l'idée de leur transmettre ces notions de cinéma; mais quand je travaille, je ne pense pas à eux, je ne cherche pas à parler d'une manière différente.

Je considère mon personnage, l'agente V, comme une femme intelligente et aimable. Elle a le souci de bien faire les choses, donc elle s'investit à 100% dans ses missions!» ✨



«Course contre la montre»

Alain Hugli, réalisateur
«Cette série de minifictions est tournée non pas sur la base d'un flux de production

lié à la vidéo mais plutôt au 35mm numérique. On parle de cinéma aux enfants, donc l'idée, c'est d'avoir une image de cinéma à leur proposer. On tourne un épisode le matin et un épisode l'après-midi dans des lieux qui sont adaptés, scénarisés, en fonction du pitch du scénario. Pour arriver à nos fins, on a mis en place un poste de travail qui n'existe pas tellement à la RTS, celui de monteur intégré. Nous avons installé un banc de montage dans un petit camion: toutes les cartes y sont sauvegardées et on y procède à un prémontage. Ce faisant, on réduit considérablement le temps de production. C'est une course contre la montre, car la diffusion des épisodes a déjà commencé.» ✨



«Le respect des enfants»

Adelin Stern, coscénariste
«Le challenge de ces émissions, pour moi, c'est de poursuivre le

travail de la Lanterne magique. A savoir, dispenser une véritable éducation à l'image tout en amusant les enfants. Par ce biais-là, nous ne touchons pas seulement les membres de nos 75 clubs suisses, mais aussi les jeunes téléspectateurs qui, pour certains, sont peut-être encore plus démunis face au déferlement des images.

Je suis très attentive à la dimension didactique du propos, car j'estime qu'il nous faut respecter les enfants, les considérer comme des personnes capables de comprendre tout ce qu'on leur explique. Si le moindre élément n'est pas juste et pertinent par rapport aux enfants, j'interviens sans hésiter. Si on veut leur fournir les outils critiques qu'ils méritent, on se doit d'être irréprochables.» ✨